

PETAK, 31.1.2014.

Hrvatsko
muzejsko društvo
Croatian Museum
Association



MUZEJ HRVATSKIH ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA SPLIT

Šetalište I. Međstrovića 18

Split

Tel. 021 323 901

Fax: 021 323 903

www.mhas-split.hr

IZLOŽBE

- "Arhiv u kamenu"
- "Starohrvatska riznica"

- "Crkvine - Cista Velika"

Izložba autora Ljubomira Gudelja, prikazuje rezultate arheoloških istraživanja i konzervatorskih radova provedenih od 1993. - 2010. godine na arheološkom lokalitetu Crkvine u Cisti Velikoj, naselju zapadnog dijela Imotske krajine. Izloženi spomenici opisani legendama, planovima, fotografijama, video prezentacijom te prigodnim katalogom oslikavaju povijest spomenutog lokaliteta i okolnog prostora u razdoblju od 1500 godine prije Krista do ranog srednjeg vijeka.

- „Srednjovjekovna arheološka baština otoka Brača“

Povodom obljetnice Prvog muzeja hrvatskih spomenika u Kninu 24. kolovoza 1893. godine, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika pripremio je izložbu Srednjovjekovna arheološka baština otoka Brača. Izložba se sastoji od fotografija nepokretnih spomenika kulture od kojih se posebno ističu rano-srednjovjekovne crkve, dvadeset i dvije, od čega ih je osamnaest pod krovom. Time se Brač sa svojim rano-srednjovjekovnim crkvama izdvaja među mnoštvom naših otoka, pa i kopnenih područja, kako po brojnosti na ograničenu prostoru, tako i po sačuvanosti. Te su crkve relativno male, pravokutne osnove s četvrtastom ili polukružnom apsidom, građene od nepravilno lomljena kamen, vezana obilnom žbukom, pokrivene kamenim pločama i ožbukane izvana i iznutra.

18:00 – 19:00 Likovna radionica

Djeco, započnite večer likovnom radionicom i ponesite sobom svoj oslikani bookmark kao uspomenu na ovogodišnju Noć muzeja i podsjetnik da nam dođete opet.

19:00 – 20:00 Koncert Gradskog mandolinskog društva "SANCTUS DOMNIO"

20:00 Međstrovićeva "Povijest Hrvata" - čuvarica naše baštine

Jedna od najpoznatijih skulptura Ivana Međstrovića - "Povijest Hrvata" danas se privremeno nalazi u Beogradu, u parkovnom paviljonu dvorca Karađorđevića na Dedinju. Kipar ju je, kako je poznato, namijenio ambijentu Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika. Tako to naime, stoji u nekoliko njegovih pisama.

Tako u pismu Mihovilu Abramiću, 25. lipnja 1953. godine piše:

sjedeću figuru sa jednim fragmentom na krilu koju sam nazvao "Hrvatska Povijest". Ta je stvar imala doći u Muzej hrvatskih starina koga su trebale u Kninu podići Savska i Primorska banovina, nu kada je ta ideja propala ova stvar je svršila u vili Kralja Aleksandra na Dedinju. Sada kad će se napokon taj Muzej ostvariti u Splitu, ja držim da ova skulptura prvenstveno spada u Muzej hrvatskih starina u Splitu, i da se smjesti negdje na ulazu u Muzej...

a u pismu Vinku Nikoliću, 22. svibnja 1960. godine i ovo:

...Pok. kralj Aleksandar je saznao za ovu figuru, tražio fotografiju i izjavio, da mu se kip vanredno dopada i da bi ga želio kupiti. Kad sam mu objasnio za koju je svrhu napravljen, on je izjavio, da ga želi imati i privremeno postaviti u poseban paviljončić kraj svoje Vile na Dedinju, a kad se muzej napravi, da će ga onda pokloniti muzeju. S Aleksandrom se doskora desilo, što se desilo, a figura u mramoru ostala je na Dedinju, a ja joj ne znam dalju sudbinu. Na moju sugestiju nadležnim vlastima, da je se prenese u Split, u Muzej hrvatskih starina, netom zgrada bude gotova, nisam dobio odgovor, ali držim, da u tome ne će biti teškoča...

Splitski susjedi, "Galerija Međstrović", koja je prošle godine nizom uspješnih manifestacija, obilježavala 130. godišnjicu rođenja Ivana Međstrovića i „Muzej hrvatskih arheoloških spomenika“, koji je u prošloj godini obilježio 120. godišnjicu utemeljenja, događajem u "Noći muzeja 2014. godine" žele podsetiti na ovu, još uvijek neostvarenu želju Ivana Međstrovića.

21:00 Sat forenzičke u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika

Prof. dr. sc. Šimun Anđelinović

Željana Bašić, dipl. ing.

Ivana Anterić, dipl. arh.

Institucija: Sveučilišni odjel za forenzične znanosti

Upoznajmo se s biološkom antropologijom, znanošću koja proučava koštane ostatke čovjeka. Traume, bolesti, prehrana te razne aktivnosti često ostavljaju tragove na kostima pomoću kojih biološki i forenzični antropolozi rekonstruiraju događaje koji su se dogodili tijekom života, ali i smrti.

FILMSKI PROGRAM

Izbor iz programa 2. međunarodnog festivala arheološkog filma:

22:00 "Ponovno pronađeni parfem", Luc Ronat, 27'

O Pompejima i raznim drugim lokalitetima u Italiji arheološka će otkrića, svako na svoj način, proširiti

saznanja o parfemima koji su se proizvodili i upotrebljavali u antici. Arheolog Jean-Pierre Brun iz Centra Jean

Bérard i kemičar Xavier Fernandez iz LCMBA-e udružuju se u projektu kojim će pokušati ponovno proizvesti

mirisne sastojke

tisućljetnog ružinog parfema iz Italije.

22:30 "Putovanja klaustra", Henri-Louis Poirier, 18'

Opatija Gellone koju je osnovao Vilim, ratnik i veliki putnik, prošla je kroz stoljeća neobične promjene. Njen bogato ukrašen klaustar - jedno od čuda srednjega vijeka - pronalažen je uzastopno: profaniziran (Vjerski ratovi), napušten i prodan (Revolucija), raštrkan ("Kabinet čudes") i napisljetu ponovo otkupljen i postavljen na američki način u Muzeju klaustara u New Yorku 1911. g. Danas u Francuskoj, arheolozi i računalni stručnjaci pokušavaju

u 3D tehnički rekonstruirati nestali klaustar, vraćajući na izvorno mjesto njegove ukrašene dijelove.

23:00 Predromaničko svjetlo, Izrada replike kamenog pluteja iz crkve sv. Petra Velikog u Dubrovniku, Vedran Kundić

Djelo je nastalo u sklopu diplomskog zadatka na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, usmjerenja Konzervacije restauracije kamena, pod mentorstvom Ive Donellija i Mione Miliša. Pri izradi replike pluteja (koji izvorno potječe iz crkve sv. Petra Velikog u Dubrovniku, a danas se nalazi u crkvi sv. Nikole na Prijeckome u istom gradu) korištena je izvorna tehnika i tehnologija, a upotrijebljena kamen je svojstvima i izgledom vrlo blizak materijalu izvornika. Cijeli kamenoklesarski posao je dokumentiran tehnikom stop animacije

da bi se ukazalo na mogućnosti navedene tehnike u dokumentiranju restauratorskog zahvata na kulturnom dobru, dok je mapiranje videa na gotov kameni artefakt primjer vizualne prezentacije restauratorskog zadatka, te jedan oblik nedestruktivne restauracije. Osim navedenog, video instalacija ima za cilj odvesti um

promatrača u meditativno, skoro hipnotizirano stanje svijesti, ukazati na boju i svjetlo

kao dva vrlo bitna elementa predromaničke umjetnosti (ali i života čovjeka tog vremena uopće), istovremeno ostavljajući dovoljno mesta za imaginaciju, razmišljanje i zamišljanje. U izgradnji jedne takve atmosfere vrlo važan element je i muzika, odsvirana na hang drum-u, posuđena od Davidea Swarupa,

koja promatrača dodatno uvlači u priču..

U Noći muzeja svoj doprinos u ulozi vodiča-volontera dat će članovi Udruge studenata povijesti „Toma Arhiđakon“ .

Tijekom večeri u ponudi su muzejska izdanja po sniženim cijenama

Muzej će biti otvoren od 18:00 – 01:00 h

Ulaz je SLOBODAN

www.nocmuzeja.hr